

Comunicato stampa

"I Saturnali" di Ernesto Biondi **Presentazione del restauro**

Mercoledì 2 aprile, ore 17.00
Sala delle Colonne

Intervengono:

Renata Cristina Mazzantini, Direttrice Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Ugo Pierucci, Presidente Mecenati Roman Heritage Onlus

Luigi Oliva, Direttore Istituto Centrale per il Restauro - MiC

Claudio Bianchi, Responsabile area Cura e gestione collezioni, studio e ricerca Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Chiara Stefani, Storica dell'arte Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Vilma Basilissi, Restauratrice Istituto Centrale per il Restauro – MiC

Debora Fagiani, Titolare impresa DF14 Restauro Beni Culturali

Mercoledì 2 aprile alle ore 17.00, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea si terrà la presentazione del restauro dell'opera *I Saturnali* (1888-1899) di Ernesto Biondi, avviata il 1 ottobre 2024 nella forma di un "cantiere aperto" per offrire un'esperienza educativa al pubblico della Galleria. Il grande gruppo scultoreo in bronzo, situato nell'omonimo cortile a fianco della Sala delle Colonne, è stato oggetto di importanti lavori di restauro resi possibili grazie alla sponsorizzazione tecnica dell'Associazione Mecenati Roman Heritage.

Come dichiara Renata Cristina Mazzantini, *"Il lavoro che si presenta, frutto di una virtuosa collaborazione tra pubblico e privato e tra istituzioni del Ministero della Cultura, è stato un "restauro aperto", di grande valore didattico, che ha permesso alla cittadinanza di seguire tutte le operazioni in corso d'opera, per poi apprezzare gli esiti che hanno restituito al bronzo l'antico splendore"*.

Queste le parole di Ugo Pierucci: *"Siamo molto orgogliosi come Mecenati di aver potuto realizzare un progetto così importante e significativo per questo grande museo e per la città di Roma, restituendo a quest'opera la sua originaria bellezza. Voglio ringraziare la Direttrice Renata Cristina Mazzantini e tutto il personale del museo coinvolto per averci supportato nelle delicate fasi del restauro, sostenuto dal team della DF14 Restauro e supervisionato dall'ICR"*.